CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **62** Exhibición Nº **7982 7983** **Espacio INCAA** **Cine GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, lunes 8 de junio de 2015 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LEOPARDI, EL JOVEN FABULOSO

(*Il giovane favoloso,* Italia - 2014)

Dirección: MARIO MARTONE. *Guion*: Mario Martone, Ippolita Di Majo. *Dirección de Fotografía*: Renato Berta. *Diseño de producción*: Giancarlo Muselli. *Música original:* Sascha Ring. *Montaje*: Jacopo Quadri. *Mezcla de sonido:* Francesco Albertelli, Dario Calvari, Alessandro Feletti. *Dirección de arte*: Carlo Rescigno. *Vestuario*: Ursula Patzak. *Elenco:* Elio Germano (Giacomo Leopardi), Michele Riondino (Antonio Ranieri), Massimo Popolizio (Monaldo Leopardi), Anna Mouglalis (Fanny Targioni-Tozzetti), Valerio Binasco (Pietro Giordani), Paolo Graziosi (Carlo Antici), Iaia Forte (Rosa), Sandro Lombardi (Don Vincenzo), Raffaella Giordano (Adelaide Antici Leopardi), Edoardo Natoli (Carlo Leopardi), Federica De Cola (Paolina Ranieri), Isabella Ragonese (Paolina Leopardi), Giovanni Ludeno (Pasquale Ignarra), Giorgia Salari (Maddalena Pelzet), Gloria Ghergo (Teresa), Sergio Albelli (Lenzoni), Salvatore Cantalupo, Renato Carpentieri, Roberto De Francesco, Pio del Prete, Denis Fasolo, Andrea Renzi. *Producción*: Marco Camilli, Carlo Degli Esposti, Patrizia Massa, Nicola Serra. *Productoras*: Palomar, Rai Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC), Regione Marche, Marche Film Commission, Fondazione Marche Cinema Multimedia, Regione Lazio. *Duración:* 143’.

Este film se exhibe por gentileza de Anica y Artkino Pictures

El Film

Un rebelde. Según el realizador Mario Martone, el célebre escritor italiano Giacomo Leopardi, cuya vida ha llevado a la gran pantalla en **Leopardi, el joven fabuloso**, presentada a concurso en Venecia, era un anticonformista incomprendido por la élite cultural de su época, “uno que no se casaba con nadie, como luego Pasolini”. El director napolitano lleva tiempo, al menos diez años, trabajando en Leopardo. Últimamente ha llevado a escena su obra *Operette morali*, que ha obtenido un gran éxito en Italia y fuera de ella. Sólo luego ha decidido dar el salto a la biografía. “Durante mucho tiempo he trabajado en una época que atrae mucho. Luego me han hechizado la lengua y la historia y me dejaba llevar por la voz de Leopardi, la sentía dentro de mí. Pensé que podía llevar a cabo la película, no me he sabido resistir y junto a Ippolita di Maio he iniciado la escritura del guión. Una película es un largo viaje que empieza con una luz, la idea inicial. Si al final de mi trabajo veo al menos un destello de esa luz, me siento satisfecho”.
Pensándolo bien, Martone tiene la impresión de que la totalidad de su obra esté influida por Leopardi. “También **Noi credevamo** lo estaba. Quizás incluso **Tango glaciale** del 82 (el espectáculo teatral con el que Martone saltó a la fama). Entonces y ahora las cosas no son tan distintas”, explica.
Según Martone, Leopardi era “un intelectual universal. Sus ideas y su vida me han emocionado profundamente. No hace falta ni haber estudiado la historia del siglo XIX en Italia ni conocer las obras de Leopardi para observar su historia, para ver mi película. Son suficientes el alma y el corazón”.
¿Cuáles han sido sus referencias para la escritura del guión? Hemos trabajado a partir de sus escritos, todos ellos: poesías, prosa, correspondencia. En la película todo surge de sus palabras, aunque también de las que los demás le dirigían. Una

gran cantidad de personas y relaciones de toda Italia, que se cierra en Nápoles, donde Giacomo ya no le queda nada que perder, con un cuerpo que se contrae, como si estuviese pensando en cerrarse sobre sí mismo y refugiarse en la mente. Una mente que se abre definitivamente ante una espectacular erupción del Vesuvio.
La banda sonora se basa en varias obras de Gioacchino Rossini, coetáneo de Leopardi, la canción Outer de Doug Van Nort, de la recopilación "Quartet for the End of the Space" y la música electrónica de Apparat (pseudónimo del alemán Sascha Ring), muy lejanas del periodo en que está ambientada la película. "La colaboración con Sasha Ring nace tras un concierto suyo que organicé en el teatro Carignano de Turín. Escuchaba sus discos mientras trabajaba en la película y encajaban perfectamente. Entonces le llamé y trabajamos juntos en la elección de las canciones".

(Extraído de www.cineuropa.org)

"*Così ho pensato di andare verso la grotta, in fondo alla quale, in un paese di luce, dorme, da cento anni, il giovane favoloso*". Con estas palabras la célebre escritora italiana Anna Maria Ortese describía su peregrinación a la tumba donde yace sepultado Giacomo Leopardi, sin saber que, años más tarde, Mario Martone acuñaría su peculiar descripción del poeta para el título de un *biopic* sobre éste. Según apuntó Elio Germano, actor protagonista del film, en la entrevista que pudimos realizarle durante la Mostra de Cine Italiano de Barcelona, la adjetivación que emplea la novelista en su verso es un oxímoron en sí mismo, puesto que Leopardi nunca fue considerado en vida cual "joven fabuloso". Como muestra Mario Martone en su último largometraje —presentado a competición en la pasada edición del Festival de Venecia—, el literato decimonónico fue una persona respetada por los círculos intelectuales porque era un gran erudito pero, al mismo tiempo, fue motivo de burla entre la alta sociedad por dos razones correlativas. La primera, por su extraña enfermedad degenerativa en la espina dorsal cuyo empeoramiento influyó en su personalidad, llevándolo hacia la melancolía y la misantropía. Y, la segunda, por su sombría sensibilidad, siempre presente en sus escritos, que pese a ser causada por su introspectivo carácter, molestaba al público porque no coincidía con el próspero siglo que vivía Italia en el contexto histórico de su unificación.
Igual que en su anterior film de época **Noi credevamo** (2010), el cineasta napolitano también redescubre el pasado de su país en el momento de la unión territorial con su nueva película, aunque en esta ocasión recupera el mito de una de los autores esenciales de la Literatura Universal. Para llevar a la gran pantalla la vida de Giacomo Leopardi, Mario Martone e Ippolita di Majo basaron el guión del film en el epistolario del poeta y filósofo de Recanati, a excepción de una única parte ficcionada en la que se representa un pasaje de una pieza teatral de Leo Moscato. En dicha escena Leopardi visita un burdel de Nápoles, lugar donde conoce a un hermafrodita que le ofrece su cuerpo y afecto a cambio de dinero. Como apuntó el Elio Germano en el coloquio tras la proyección de **Leopardi, el joven fabuloso** en el certamen barcelonés, la citada escena felliniana ha sido la más censurada dado que escapa de la voluntad testimonial del mismo *biopic*. Sin embargo en ella se resumen dos ideas simbólicas del largometraje: la enajenación en la que Leopardi permanecía constantemente, un éxtasis frenético que en Nápoles pudo desatar sin tapujos, y la analogía entre el cuerpo deformado del ilustrado y la imperfección corporal del hermafrodita, es decir, dos seres que pese a su monstruosidad deseaban amar.
En este sentido, e incluyendo el episodio del hermafrodita, **Leopardi, el joven fabuloso** nunca pierde su poso hagiográfico. La película de Mario Martone exhibe el viacrucis de uno de los iconos del Romanticismo tomando tres momentos clave de la biografía del genio: su aprisionamiento existencial en su ciudad natal de Recanati, su estancia en Florencia diez años después y sus últimos días en Nápoles antes de su fallecimiento. De este modo, Martone no propone un ambicioso proyecto que abarque toda la vida del poeta más admirado en Italia desde Dante. El realizador únicamente selecciona las tres etapas citadas para centrarse en los acontecimientos más relevantes de su vida y la pertinente creación de su obra. En este último aspecto es necesario señalar la fantástica recitación de Elio Germano de tres famosos poemas de Leopardi que Martone añade en el film: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "L'infinito" y "La ginestra o il fiore del deserto". Por otro lado, puede que **Leopardi, el joven fabuloso** sea un largometraje atrevido por su estática escenografía. No obstante, Martone se arriesga y aniquila el clasicismo de su puesta en escena introduciendo dos elementos que no pertenecen al género del *biopic* histórico: la recreación del mundo fantasioso en el que se refugiaba el teórico mediante la proyección de las alucinaciones visuales que éste padecía, y una banda sonora que oscila entre las composiciones de Rossini y música electrónica con letras cantadas en inglés. El film es una *road movie* protagonizada por un joven enfermo obsesionado con la muerte. Es la historia de un talentoso y afligido artista que se embarca en un viaje por toda Italia sin saber que tan sólo está huyendo de sí

mismo. **Leopardi, el joven fabuloso** es la ocasión perfecta para adentrarse en los infiernos de Giacomo Leopardi, rememorando su obra y su historia.

(Carlota Moseguí, extraído de http://www.elantepenultimomohicano.com/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas